

FILIP MAJEROWSKI



Szkoła Roztoczańskiego Dęcia



2025



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pt. „Szkoła Roztoczańskiego Dęcia”

O autorze	3
Wprowadzenie	5
Ogniska Muzyki Tradycyjnej	7
Jak korzystać	8
Zadęcie, chwytty, dźwięki	11
Pierwsze ćwiczenia	14
Gamy C-dur i a-moll	19
Gamy F-dur i d-moll	25
Gamy B-dur i g-moll	30
Gamy Es-dur i c-moll	36
Gamy G-dur i e-moll	41
Gamy D-dur i h-moll	46
Gamy As-dur i f-moll	51
Gamy A-dur i fis-moll	56
Gamy E-dur i cis-moll	59
Dodatek 1. Ćwiczenia rozgrzewkowe	61
Dodatek 2. Melodie uzupełniające	73
Dodatek 3. Utwory na mały skład	85

O AUTORZE

Filip Majerowski (ur. 1990) – przygodę z grą na instrumentach rozpocząłem w Powiatowej Wolsztyńskiej Orkiestrze Dętej, w Wolsztynie, małym mieście w zachodniej Wielkopolsce, w którym się urodziłem i wychowałem. Początkowo zamarzył mi się saksofon, jednak kapelmistrz orkiestry – pan Jarosław Goerlich – powiedział (zgodnie z prawdą lub nie), że zostały jedynie puzony. I tak zacząłem suwać pod okiem mojego pierwszego nauczyciela Piotra Rausza. Zajęcia odbywały się raz w tygodniu w 2-3 osobowych grupach, korzystaliśmy z podręcznika pt. “Nowa szkoła na puzon” autorstwa Feliksa Kwiatkowskiego, gdzie znaleźć było można sporo ćwiczeń, ale i melodii ludowych, najczęściej z repertuaru Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze. W wolsztyńskiej orkiestrze grałem przez kilkanaście lat i zjeździłem z nią pół Europy. W międzyczasie zacząłem grać również na innych instrumentach, fascynowały mnie gitary, syntezatory, muzyka alternatywna i granie w nieco bardziej modnym zespole niż orkiestra dęta.

Z czasem przeniósłem się jednak najpierw na studia do Poznania, a później za pracę do Warszawy, gdzie trafiłem na środowisko muzyki tradycyjnej. Szybko wsiąknąłem w ten

świat, a po niedługim czasie trafiłem na Roztocze, do Zdziłowic, gdzie po raz pierwszy usłyszałem Orkiestrę Dętą ze Zdziłowic. Byłem w szoku, że orkiestry dęte też mogą być częścią tego świata i od około stu lat grają do tańce starodawne oberki, polki i podróżniaki. Postanowiłem zająć się tym na dobre, założyłem z grupą znajomych Warszawsko-Lubelską Orkiestrę Dętą i zaczęliśmy regularnie jeździć w teren na spotkania i próby z orkiestrami ze Zdziłowic i Goraja, z czasem również z Zaburza i Zakrzewa. Po kilku latach postanowiliśmy się – wraz z moją partnerką, Inez Girek – przeprowadzić na Roztocze, do niedużej wsi Zakłodzie nieopodal Zaburza. Tutaj założyliśmy Fundację Piszczalka, w ramach której działamy na rzecz tradycji roztoczańskich orkiestr dętych, ale i muzyki skrzypcowej oraz śpiewu, a także innych elementów lokalnego dziedzictwa. Organizujemy festiwale Roztrąb i Fanfara, tworzymy Ogniska Muzyki Tradycyjnej, wydajemy albumy z muzyką tutejszych orkiestr (4 wydawnictwa do tej pory) a także popularyzujemy tutejszą muzykę na wszystkich możliwych polach.

Prowadzę obecnie trzy orkiestry: Warszawsko-Lubelską Orkiestrę Dętą, Orkiestrę Podróżniacy oraz Orkiestrę Dętą Zaburze. Ponadto gram też w zespołach: WCIAS, Waleria i

Piękne Róże oraz Wędrowną Orkiestra Gimplów. Jestem prezesem Fundacji Piszczalka, wiceprezesem Forum Muzyki Tradycyjnej, członkiem stowarzyszeń Dom Tańca i Przyjazna Wieś. Z zawodu jestem inżynierem telekomunikacji i jest to moja codzienna praca, muzyką zajmuję się "po godzinach".

WPROWADZENIE

Potrzeba stworzenia podręcznika wynika z codziennej praktyki edukatorskiej w Ogniskach Muzyki Tradycyjnej. Gry na instrumentach dętych uczę w oparciu o autorską metodę, polegającą na jak najszybszym wprowadzaniu do ćwiczeń tradycyjnych melodii z Rostocza. Początkowo prostych, w wąskiej skali dźwięków, z czasem trudniejszych i bardziej wymagających technicznie. Przez długi czas na bieżąco wybierałem melodie, zależnie od pory roku, zbliżających się świąt lub obrzędów, preferencji uczniów. W końcu uznałem, że przydałby się podręcznik, w którym melodie zostaną ułożone w całoroczny (lub dłuższy) program nauczania, stanowiąc przy okazji kompendium tradycyjnych, rostoczańskich melodii.

Melodie pochodzą z repertuaru tradycyjnych rostoczańskich orkiestr dętych – tych istniejących: z Goraja, Zaburza, Zakrzewa (niegdyś Starej Wsi) i Zdziłowic, jak i licznych

orkiestr już nieistniejących: z Sułowca, Żabna, Łady, Radzięcina, Chrzanowa, Dzwoli, Sokołówki, Jędrzejówki, Majdanu Grabina, Zagród i wielu, wielu innych. Przy każdej z nich istnieje adnotacja skąd ja znam tę melodię, natomiast repertuar ten krążył po Roztoczu i ciężko w tej chwili danemu utworowi przypisać autora opracowania, źródło danej melodii a nawet autorstwo (bo muzykantom zdarzało się kiedyś pisać również własne utwory).

Przy korzystaniu z podręcznika należy pamiętać, że gra na instrumencie dętym jest tak samo dużym wyzwaniem jak i świetną zabawą i to w niej należy szukać drogi do sukcesu. Nauka gry wymaga dużej cierpliwości, regularności i powtarzalności, ale nagrodą za to jest możliwość przystąpienia do orkiestry dętej i zespołowego grania.

Równolegle do podręcznika powstaje też strona internetowa, na której oprócz materiału nutowego w plikach w różnych formatach znajdziecie również nagrania poszczególnych melodii, które mogą ułatwić Wam naukę.

Powodzenia!

OGNISKA MUZYKI TRADYCYJNEJ

Ogniska Muzyki Tradycyjnej to program grantowy powstały we współpracy Forum Muzyki Tradycyjnej i Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego działającej przy Narodowym Instytucie Muzyki i Tańca. Program pozwala uruchamiać inicjatywy edukacyjne związane z lokalną tradycją muzyczną, wspierając naukę gry na instrumentach tradycyjnych, śpiewu i tańca. Obecnie w całej Polsce funkcjonuje około 20 takich ośrodków, zarówno na wsiach jak i w największych miastach Polski.

Ogniska te spotykają się ze sobą, ucząc się nawzajem muzyki ze swoich regionów, ich liderzy wymieniają się doświadczeniem i kompetencjami, tworząc współdziałającą sieć Ognisk Muzyki Tradycyjnej.

Kiedy – jako Fundacja Piszczątka – uruchomiliśmy Ognisko Muzyki Tradycyjnej w Zdziłowicach w 2022 roku, nie spodziewaliśmy się dokąd nas ta historia zaprowadzi. Przy tamtejszym ośrodku powstała młoda Orkiestra Podróżniacy, która zdobywa nagrody na ogólnopolskich konkursach muzyki tradycyjnej, gra na ważnych festiwalach muzycznych i właśnie wydała swoją pierwszą płytę pt. "Chodźwa!".

W założonym rok później Ognisku Muzyki Tradycyjnej w Goraju pojawiło się kilka osób, które szybko dołączyły do

Podróżniaków, a także grupa dorosłych, która spotykając się co tydzień w Gminnym Ośrodku Kultury w Goraju, ćwiczyła repertuar tamtejszej orkiestry. Kilku z nich po pewnym czasie dołączyło do Orkiestry Dętej z Goraja i gra w niej do dziś.

W ramach realizowanego stypendium w roku 2025 powstało również Ognisko Muzyki Tradycyjnej w Zaburzu, przy tamtejszej, najstarszej roztoczańskiej orkiestrze dętej (rocznik 1926). Obecnie uczy się w nim kilka osób, dając nadzieję na rozwój i przetrwanie tej orkiestry w przyszłości.

JAK KORZYSTAĆ

Z niniejszego podręcznika można korzystać w trakcie codziennych ćwiczeń na instrumencie dętym. Nadaje się on do nauki gry na instrumentach z grupy dętych blaszanych takich jak

- trąbka, kornet, flugelhorn
- sakshorn altowy, corno, waltornia
- sakshorn tenorowy, sakshorn barytonowy

Z powodzeniem można go też używać do nauki gry na puzonie, eufonium lub tubie, ale niektóre utwory mogą sprawiać trudność jeśli chodzi o skalę. W przyszłości przygotowana zostanie również wersja zawierająca nuty

poszczególnych melodii zapisanych w kluczu basowym, odpowiadającym grze na wyżej wymienionych instrumentach.

Ćwiczenia i melodie można grać w porządku chronologicznym, gdyż w większości ułożone są od najłatwiejszych do tych najtrudniejszych. Utwory są pogrupowane wedle tonacji, w których są grane. Od tonacji najprostszych dla instrumentów dętych, do tych najtrudniejszych, w których bardzo rzadko grane były jakiegokolwiek utwory. Każdy zestaw melodii poprzedzają gamy, a kończą proste etiudy.

Repertuar taneczny (polki, oberki, podróżniaki, tanga, fokstroty i walce) przeplata się tutaj z obrzędowym (kolędy, pieśni maryjne, pieśni wielkanocne oraz marsze), ale nic nie stoi na przeszkodzie, żeby np. kolędy z różnych rozdziałów grać w odpowiednim do tego czasie.

Jeśli zdarzy Wam się korzystać z tych melodii, wykonując je publicznie – dobrym zwyczajem będzie wspomnieć o ich źródle, tzn. od jakiej orkiestry z Roztocza pochodzi dana melodia.

Na końcu podręcznika znajdziecie kilka rozdziałów dodatkowych zawierających

- Autorski zestaw ćwiczeń rozgrzewkowych i ogólnorozwojowych
- Dodatkowe melodie pogrupowane w rodzaje i odpowiadające im obrzędy
- Zestaw utworów w opracowaniu na 10-osobowy skład orkiestry dęte

Podręcznik został wydany na licencji Creative Commons w wersji ebook / pdf i może być rozprzestrzeniany zgodnie z założeniami tej licencji.

W razie pytań – zachęcam do kontaktu pod adresem filip.majerowski@gmail.com

ZADĘCIE, CHWYTY, DŹWIĘKI

Zadęcie to – w dużym skrócie – sposób wydobywania dźwięków na instrumencie dętym. W przypadku instrumentów dętych blaszanych, dźwięki wydobywa się poprzez zbliżenie do siebie warg i wdmuchiwanie w ustnik (metalowy element w kształcie lejka) przez powstałą w ten sposób szczelinę stałego strumienia powietrza. Gdyby chcieć opisać to w sposób onomatopeiczny, należałoby wypowiedzieć słowo "pffffff" lub "pffrrrrr". Ważnym jest, żeby powietrze pobierane było do przepony (czyli głównego mięśnia oddechowego) przez kąciki ust (nie przez nos!) w sposób możliwie swobodny, przy rozluźnieniu postawy ciała, unikając wszelkich dodatkowych napięć zarówno w aparacie oddechowym, jak i całym ciele. Dobrze, gdy pierwsze kroki stawia się pod okiem doświadczonego nauczyciela, żeby na wczesnym etapie wyeliminować ewentualne wady, które mogą przeszkadzać w późniejszej nauce.

W początkowym etapie można zacząć od ćwiczeń na samym ustniku, które pozwolą przyzwyczaić usta do tej trochę nienaturalnej pracy. Nie należy jednak tego etapu zbytnio przedłużać, bo dopiero gra na całym instrumencie pozwala z kolei wyczuć ilość powietrza potrzebnego do wydobywania dźwięku i usłyszeć jego naturalne brzmienie.

Zwiększając napięcie ust, a zarazem zmniejszając szczelinę między wargami i przyspieszając strumień wydmuchiwanego powietrza możemy zmienić wysokość wydobywanego dźwięku. Na ustniku zmiana ta następuje w sposób ciągły, mamy tu do czynienia ze strojem nie temperowanym, co oznacza, że można zagrać dźwięki, które znajdują się pomiędzy sąsiadującymi klawiszami fortepianu. W przypadku gry na instrumencie dętym zmiana ta następuje w określonych interwałach, którymi są zazwyczaj kwarta, kwinta lub tercja.

Większość instrumentów dętych ma trzy klapy, wentyle, tłoki, które pozwalają zmieniać wysokość dźwięku. Tłok pierwszy obniża dźwięk o dwa półtony, środkowy o jeden półton, trzeci o trzy półtony.

Kombinacja zmian napięcia ust i wciskania tłoków w określonych schematach pozwala na zagranie dźwięków w temperowanej (prawie) skali instrumentu. Warto więc zapoznać się z jej zapisem nutowym.

Dźwięki i chwyt – tabela dźwięków i chwytów przedstawia kolejne dźwięki na instrumencie dętym wyposażonym w trzy tłoki. Od najniższego dźwięku w skali, czyli Fis, uruchamianego przez wszystkie trzy tłoki wciśnięte naraz, po dźwięk najwyższy, czyli G, do którego wydobyć nie

potrzeba wciskać żadnego z tłoków. Na pięciolinii znajdziecie małe koła, które symbolizują całe nuty, podpisane zarówno kombinacją tłoków jak i nazwą dźwięków. Warto się do tej notacji przyzwyczajać, gdyż będziemy z niej korzystać w podręczniku. Nauka nut trwa od kilku tygodni do kilku miesięcy, ale im wcześniej ją zaczniemy, tym łatwiej będzie ją przyswoić.

Dźwięki i chwyt

8

15

20

123
Fis

13
G

23
Gis

12
A

1
B

2
H

0
C

123
Cis

13
D

23
Dis

12
E

1
F

2
Fis

0
G

23
Gis

12
A

1
B

2
H

0
C

12
Cis

1
D

2
Dis

0
E

1
F

2
Fis

0
G

PIERWSZE ĆWICZENIA

Pierwsze ćwiczenia na instrumencie dętym powinny skupiać się na jego poznaniu, eksperymentach i poznania sposobu jego działania. W tym rozdziale prezentuję kilka podstawowych ćwiczeń opartych na półtonach, zmiennych interwałach i przedęciach. Ważnym jest, żeby stosować kilkuminutowe przerwy między poszczególnymi ćwiczeniami – aparat gębowy i oddechowy łatwo bowiem przeforsować w pierwszych dniach i tygodniach przygody z instrumentem.

Pierwsze półtony – jak opisałem to we wcześniejszym rozdziale, dzięki można zmieniać w zakresie półtonów za pomocą tłoków. Dobrze jest zacząć od niskich dźwięków sąsiadujących, żeby poznać i nauczyć się grać je wszystkie. Ćwiczenie pozwala przejść przez skalę chromatyczną zmieniając dźwięki o półtonu najpierw w górę, a później w dół. To ćwiczenie należy wykonywać powoli i dokładnie, starając się nie łączyć dźwięków, które na pięciolinii połączone są łukiem. Przejście z jednego do drugiego powinno odbywać się w sposób płynny.

Pierwsze Półtony

The exercise consists of four staves of music, each containing a sequence of notes with fingerings and breath marks (0, 1, 2, 12, 13, 23) written below them. The notes are connected by slurs, indicating a continuous sequence of sounds.

Staff 1: C (0), Des (123), C (0), Cis (123), D (13), Cis (123), D (13), Es (23), D (13), Dis (23), E (12), Dis (23).

Staff 2: E (12), F (1), E (12), F (1), Ges (2), F (1), Fis (2), G (0), Fis (2).

Staff 3: C (0), H (2), C (0), Des (123), C (0), Des (123), D (13), Des (123), D (13), Es (23), D (13), Es (23).

Staff 4: E (12), Dis (23), E (12), F (1), E (12), F (1), Ges (2), F (1), Ges (2), G (0), Fis (2), G (0).

Interwały – to podobne ćwiczenie, które zaczyna się w zasadzie tak samo jak ćwiczenie półtonowe, ale z czasem odległości między dźwiękami zaczynają się zwiększać. Początkowo niektóre interwały może być zagrać nieco trudniej, z czasem staje się to łatwiejsze i bardziej naturalnie. Zmian wysokości dźwięku dokonujemy tutaj zarówno zmieniając układ tłoków jak i napięcie między wargami i szybkość wydmuchiwanego powietrza. Interwały to po prostu odległości między dźwiękami – można je liczyć od najmniejszego półtonu do największej oktawy, choć występują i większe interwały jak np. nona. Skupmy się jednak na ćwiczeniu – należy wykonywać je podobnie jak to półtonowe, nie oddzielając dźwięków połączonych łukiem.

Interwały

The image displays four staves of musical notation in G major (one sharp: F#), illustrating various intervals with fingerings and fret numbers. The notes are connected by slurs, and the fret numbers are written below the notes.

- Staff 1:** Shows intervals of 123 (Des), 13 (D), 23 (Es), and 12 (D) from C (0).
- Staff 2:** Shows intervals of 1 (F), 2 (Fis), and 0 (G) from C (0).
- Staff 3:** Shows intervals of 0 (G), 1 (F), 12 (D), and 23 (Es) from G (0).
- Staff 4:** Shows intervals of 13 (D), 123 (Des), and 0 (C) from G (0).

Przedęcia – to inaczej przejścia z jednej wysokości dźwięku na inną bez zmiany układu tłoków. Osiąga się to przez zmianę napięcia między wargami i szybkości wydmuchiwanego powietrza. Instrumenty dęte blaszane w przypadku przedęc zmieniają dźwięki o nieregularne interwały. Im wyżej w skali instrumentu, tym przedęcia są przejściem w górę o coraz mniejszy interwał. Zaczynamy od kwinty, poprzez kwartę, tercję aż po sekundę wielką w najwyższym rejestrze. W ćwiczeniu przechodzimy przez kolejne grupy przedęc zmieniając ustawienie tłoków dla całej grupy trzech nut, schodząc o półton w dół.

Przedęcia

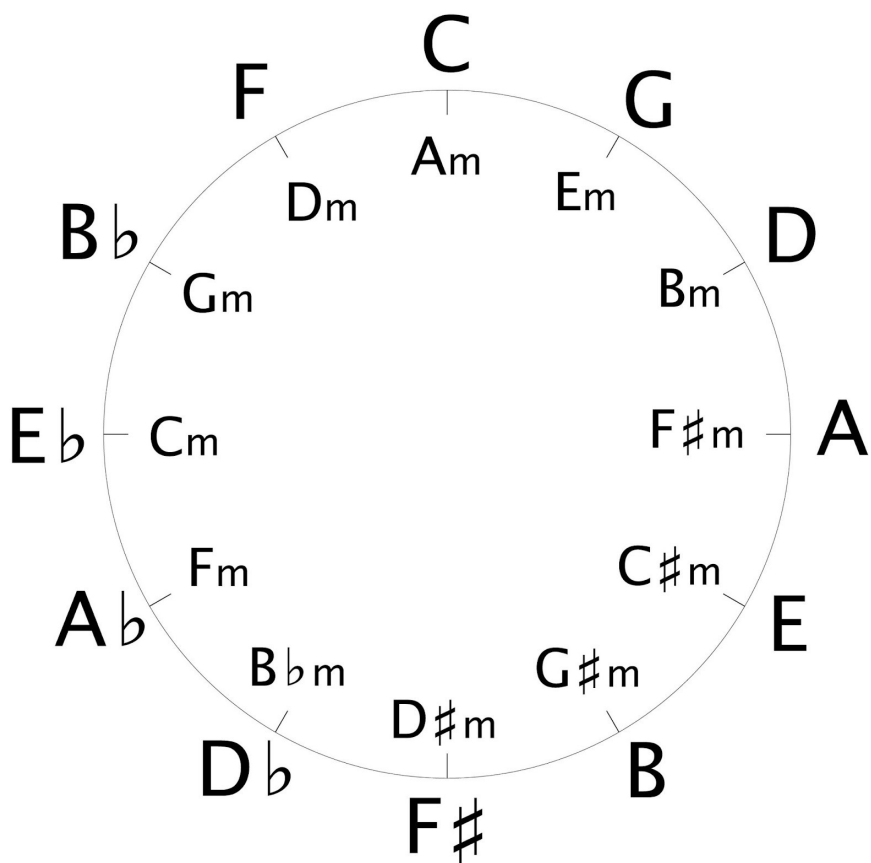
The musical score for 'Przedęcia' is written in 4/4 time on a single staff. It consists of four measures per line, with a total of 12 measures. The notes and their corresponding fingerings and breath marks are as follows:

Measure	Note	Fingering	Breath Mark
1	C	0	
2	G	0	
3	C	0	
4	Rest		
5	H	2	
6	Fis	2	
7	H	2	
8	Rest		
9	B	1	
10	F	1	
11	B	1	
12	Rest		
13	A	12	
14	E	12	
15	A	12	
16	Rest		
17	Gis	23	
18	Dis	23	
19	Gis	23	
20	Rest		
21	G	13	
22	D	13	
23	G	13	
24	Rest		
25	Fis	123	
26	Cis	123	
27	Fis	123	
28	Rest		
29	G	0	
30	C	0	
31	G	0	
32	Rest		
33	Fis	2	
34	H	2	
35	Fis	2	
36	Rest		
37	F	1	
38	B	1	
39	F	1	
40	Rest		
41	E	12	
42	A	12	
43	E	12	
44	Rest		
45	Dis	23	
46	Gis	23	
47	Dis	23	
48	Rest		
49	D	13	
50	G	13	
51	D	13	
52	Rest		
53	Cis	123	
54	Fis	123	
55	Cis	123	
56	Rest		

Ćwiczenia według gam i koło kwintowe

Ćwiczenia i melodie pogrupowane są w tym podręczniku w gamy. Każdy rozdział rozpoczyna się dwoma komplementarnymi gamami: durową (wesołą) i odpowiadającą jej molową (smutną) oraz pasażami. Następnie znajdziecie zestaw 5-6 tradycyjnych melodii, a na końcu rozdziału – etiudę do ćwiczenia. Kolejność ćwiczeń można jednak traktować z pewną dozą dowolności, zależnie od własnych preferencji, pory roku lub momentu w kalendarzu obrzędowym.

Pary gam durowych i molowych najłatwiej odnaleźć na kole kwintowym



GAMY C-DUR I A-MOLL

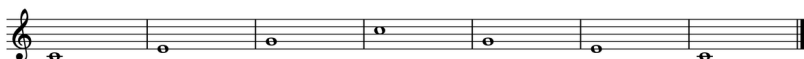
Gama C-dur i pasaż – pracę zaczynamy od gam C-dur i a-moll. To najbardziej naturalne z gam dla instrumentów w stroju B, takich jak trąbka czy sakshorn tenorowy. Oznacza to, że kombinacje dźwięków i chwytów są jednymi z najprostszych i najwygodniejszych w graniu, stąd wiele melodii orkiestrowych jest właśnie w tych tonacjach.

1. Gama C-dur i pasaż

Gama C-dur



Pasaż C-dur



2. Gama a-moll i pasaż – siostrą gamy C-dur jest gama a-moll, którą najczęściej spotykamy w dwóch postaciach: harmoniczej i naturalnej, różniących się jedynie szóstym stopniem gamy.

Gama a-moll (naturalna)



Gama a-moll (harmoniczna)



Pasaż a-moll



3. Walczyk Oj Wież Mnie Koniku Wież – pieśń znana i lubiana w Zdziłowicach i okolicy, śpiewana np. przez Jana Wnuka, czasami grana przez Orkiestrę ze Zdziłowic. Jest w metrum $\frac{3}{4}$ (czyli w jednym takcie mieszczą się trzy ćwierćnuty) i niskiej sali, będącej w zasięgu osób zaczynających przygodę z instrumentem.

Walczyk Oj Wież Mnie Koniku Wież



2. Polka Stare Buty – skrzypcowa polka, grana dawniej przez skrzypków w Zdziłowicach i okolicy, ale i przez miejscową orkiestrę.

Polka Stare Buty



3. Kolęda W Dzień Bożego Narodzenia – roztoczańska kolęda, tutaj w wersji od śpiewaka Jana Wnuka, grana (i śpiewana) w rytmie walczyka.

W Dzień Bożego Narodzenia



4. Fokstrot nr 2 – z repertuaru Orkiestry Dętej z Goraja, a wcześniej nieistniejącej już Orkiestry Dętej z Łady (powiat janowski), opracowana przez Wawrzyńca Białogłowskiego

Fokstrot nr 2



5. Oberek Tatarka – grany jako oberek przejazdowy w wolniejszym tempie lub taneczny, a niekiedy i oczepinowy oberek w szybszym tempie. Znany z repertuaru nieistniejących Orkiestr Dętych z Żabna i Sułowca

Oberek Tatarka



6. Podróżniak nr 10 – podróżniaki to roztoczańskie melodie drogowe, grane w drodze ze ślubu na wesele lub w pochodzie dożynkowym. Jest to rodzaj wolnego oberka, który w wydaniu skrzypcowym gra się zazwyczaj w szybszym tempie. Ten pochodzi z repertuaru Orkiestry Dętej ze Zdziłowic i został spisany przez jej byłego kapelmistrza – Bronisława Dudkę

Podróżniak nr 10



7. Na koniec prosta etiuda oparta na gamie C-dur, której fragmenty są oparte na melodiach z tej gamy

Etiuda C-dur



GAMY F-DUR I D-MOLL

Tonacje F-dur i d-moll są chętnie stosowane w tradycyjnych melodiach granych przez roztoczańskie orkiestry dęte z uwagi na łatwość chwytów (większą nawet niekiedy niż w przypadku gam C-dur i a-moll). Skala gamy F-dur jest jednak szersza i osiągnięcie jej ostatnich dźwięków wymaga przynajmniej kilku miesięcy sumiennych ćwiczeń. Gama d-moll jest w tym aspekcie bardziej łaskawa i całkiem wygodna dla wielu melodii.

8. Gama F-dur i pasaż

Gama F-dur

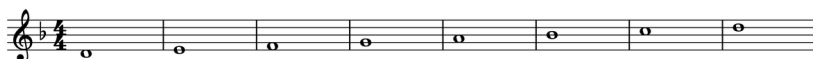


Pasaż F-dur



9. Gama d-moll i pasaż

Gama d-moll (naturalna)



Gama d-moll (harmoniczna)



Pasaż d-moll



10. Kolęda Gore Gwiazda – kolęda popularna w całej Polsce, chętnie grana np. przez Orkiestrę Podróżniacy.

Gore Gwiazda



11. Podróżniak Jest Dróżyna Jest – podróżniak, a raczej śpiwka grana i śpiewana m.in. na Roztoczu, często w trakcie dożynek.

Podróżniak Jest Dróżyna Jest



12. Fokstrot Bagienny - fokstrot z repertuaru Orkiestry Dętej ze Zdziłowic

Fokstrot Bagienny



13. Walc Na Polu Bitwy (część I) – walc grany m.in. przez Orkiestrę ze Zdziłowic. Jest to utwór trzyczęściowy, w tym miejscu mamy jedynie jego pierwszą część w celach ćwiczeniowych.

Walc Na Polu Bitwy (część I)



14. Polka Starowiejska – jak sama nazwa wskazuje, pochodzi ze Starej Wsi i grana była najpierw przez skrzypków, a potem przez Orkiestrę Szubartowskiego, później istniejącą pod nazwą Orkiestra ze Starej Wsi, a dziś jako Orkiestra z Zakrzewa.

Polka Starowiejska





GAMY B-DUR I G-MOLL

Gamy B-dur i g-moll najczęściej stosowane są w przypadku marszów oraz tang, ale zdarzają się też w walcach czy fokstrotach. Z uwagi na niewygodny dźwięk Es (kryty w dolnym rejestrze tłokami drugim i trzecim), sprawia pewne trudności, ale za to pozwala operować w wygodnej, nisko osadzonej skali.

17. Gama B-dur i pasaż

Gama B-dur



Pasaż B-dur



18. Gama g-moll i pasaż

Gama g-moll (naturalna)



Gama g-moll (harmoniczna)

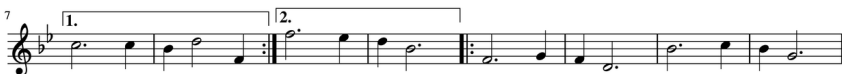


Pasaż g-moll



19. Fokstrot Panna Anna – popularny przedwojenny fokstrot grany chętnie przez orkiestry na Roztoczu, m.in. Orkiestrę z Jędrzejówki oraz Orkiestrę ze Zdziłowic

Fokstrot Panna Anna



20. Walc W Dolinie – rzewny walc wykonywany przez Orkiestrę Dętą Zaburze (pierwszy utwór w ich starych książeczkach z repertuarem tanecznym).

Walc W Dolinie



21. Polka Husia Siusia – popularna w całej Polsce polka, grana również przez Orkiestry na Roztoczu, m.in. Orkiestrę z Jędrzejówki i Orkiestrę ze Zdziłowic

Polka Husia Siusia



22. Oberek Snopek – oczepinowy oberek, grany często w wersji z przyśpiewkami. Był w repertuarze wielu orkiestr, tutaj w wersji od Orkiestry Dętej z Dzwoli

Oberek Snopek



23. Marsz Poznaniak – nietrudny marsz pochodzący z repertuaru Orkiestry Dętej z Goraja. Tu jego pierwsza i druga część, akompaniująca.

Marsz Poznaniak



24. Tango Włoskie – tango grane przez wiele orkiestr na Roztoczu, być może jest to melodia włoskiego pochodzenia, ale dotąd nie udało się tego zweryfikować. Wykonywały je m.in. Orkiestry z Żabna, Łady i Jędrzejówki.

Tango Włoskie



25. Etiuda B-dur

Etiuda B-dur

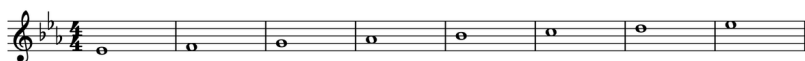


GAMY ES-DUR I C-MOLL

Gamy Es-dur i c-moll stosowane są najczęściej w przypadku walców, marszów oraz tang, ale zdarzają się też inne utwory w tych tonacjach.

26. Gama Es-dur i pasaż

Gama Es-dur

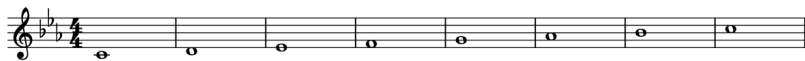


Pasaż Es-dur



27. Gama c-moll i pasaż

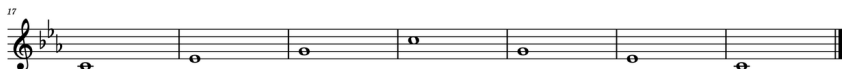
Gama c-moll (naturalna)



Gama c-moll (harmoniczna)



Pasaż c-moll



28. Marsz Poznaniak - część III marsza z poprzedniego rozdziału, od momentu, w którym zmienia się w nim tonacja.

Marsz Poznaniak



29. Pieśń Wielkanocna Otrzyjcie Już Łzy – z repertuaru Orkiestry Dętej z Łady

Otrzyjcie Już Łzy



30. Walc Bandurka – grany i śpiewany walc ukraińskiego pochodzenia, wykonywany m.in. przez Orkiestrę Dętą z Zaburza i Radzięcina

Walc Bandurka



31. Fokstrot Andriusza – przedwojenny fokstrot z repertuaru Orkiestry Dętej z Dzwoli

Kornet 1

Fokstrot Andriusza



32. Polka Nad Rzeczką – polka z repertuaru Orkiestry Dętej z Radzięcina, prawdopodobnie kompozycja autorska Jana Bartonia. Tu jej dwie pierwsze części

Polka Nad Rzeczką



33. Tango W Ciemnej Uliczce Krakowa – prawdopodobnie przedwojenne tango nieznanego pochodzenia, znane z repertuaru Orkiestry Dętej ze Starej Wsi

Tango W Ciemnej Uliczce Krakowa



34. Etiuda Es-dur

Etiuda Es-dur

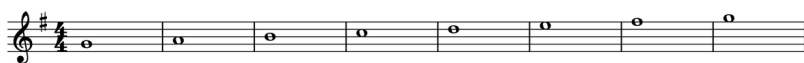


GAMY G-DUR I E-MOLL

Tonacje krzyżkowe są rzadziej spotykane w repertuarze roztoczańskich orkiestr dętych. Tym niemniej gamy G-dur i e-moll pozwalają zachować dobre brzmienie orkiestry i nie są trudne pod kątem układu tłoków.

35. Gama G-dur

Gama G-dur



Pasaż G-dur



36. Gama e-moll i pasaż

Gama e-moll (naturalna)



Gama e-moll (harmoniczna)



Pasaż e-moll



37. Fokstrot Mała Magdalena – popularny fokstrot grany m.in. przez skrzypka Stanisława Głaza, który zna ten utwór prawdopodobnie z własnego grania na tubie w Orkiestrze Dętej z Dzwoli. Tu w wersji od Orkiestry Dętej z Łady, ale grała go też Orkiestra Dęta Zaburze

Fokstrot Mała Magdalena



44. Szlofoks Jakżem Jechał – szlofoksami nazywano wolniejsze fokstroty, ale akurat ta melodia być może jest rodzajem melodii drogowej, która nie ma miejskiego pochodzenia. Grana była m.in. przez Orkiestrę Dętą ze Starej Wsi

Szłofoks Jakżem Jechał



45. Walc Uciekinierka – walc znany również pod tytułem Na Szczytach Karpat, wykonywany m.in. przez Orkiestry z Jędrzejówki i Zdziłowic

Walc Uciekinierka



46. Pieśń Maryjna Zdrowaś Maryjo – pieśni maryjne grane były przez orkiestry w maju podczas modlitw przy kapliczkach lub rano z balkonu kościoła. Tutaj jedna z

bardziej popularnych pieśni na Roztoczu w wersji od
Orkiestry Dętej z Łady

Zdrowaś Maryjo



47. Tango Romana – prawdopodobnie przedwojenne tego,
którego pochodzenia nie udało się ustalić. Tutaj w wersji od
Orkiestry Dętej z Łady.

Tango Romana



48. Oberek Dla Młodej Pary – jeden z najbardziej popularnych na Roztoczu oberków weselnych, grany przez Orkiestry z Zaburza, Radzięcina, Łady i Zdziłowic.

Oberek Dla Młodej Pary



49. Etiuda G-dur

Etiuda G-dur

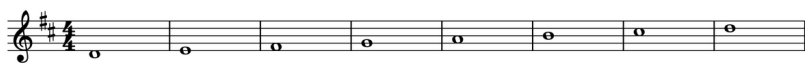


GAMY D-DUR I H-MOLL

Gamy D-dur i h-moll są bardzo rzadko spotykane w roztoczańskim repertuarze. Pojawienie się dźwięku Cis mocno komplikuje kombinacje tłoków czyniąc utwory trudniejszymi. Tym niemniej jest kilka melodii w repertuarze roztoczańskich orkiestr, które warto w tej tonacji poznać.

50. Gama D-dur

Gama D-dur

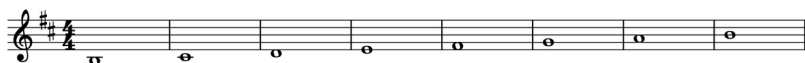


Pasaż D-dur



51. Gama h-moll i pasaż

Gama h-moll (naturalna)



Gama h-moll (harmoniczna)



Pasaż h-moll



52. Pieśń Wielkanocna Wesoły Nam Dzień Dziś Nastał –
grana najczęściej na procesji rezurekcyjnej, tutaj w wersji od
Orkiestry Dętej ze Zdziłowic

Wesoły Nam Dzień Dziś Nastał



53. Fokstrot Maria Helena – prosty fokstrot od Orkiestry
Dętej Zaburze

Fokstrot Maria Helena



54. Walc Dla Kolegów – walc z repertuaru Orkiestry Dętej z Łady, jego część I i II

Walc Dla Kolegów



55. Pieśń Maryjna Jasnogórska – z repertuaru Orkiestry
Dętej z Łady

Jasnogórska



56. Kolęda Powiedzcie Pasterze Mili – z repertuaru Orkiestry
Dętej ze Zdziłowic

Powiedzcie Pasterze Mili



57. Szlofoks Czerwony Autobus – znany, powojenny polski
przebój, grany w tempie swingowego, wolnego fokstrota.
Opracowanie z repertuaru Orkiestry Dętej ze Zdziłowic

Szlofoks Czerwony Autobus



58. Etiuda D-dur

Etiuda D-dur



GAMY AS-DUR I F-MOLL

Gamy As-dur i f-moll są wykorzystywane bardzo rzadko, najczęściej w trzecich częściach marszów lub walców zaczynających się w tonacji Es-dur i c-moll. Z uwagi na pojawienie się dźwięku Ces, kombinacje tłoków robią się dosyć skomplikowane.

59. Gama As-dur

Gama As-dur

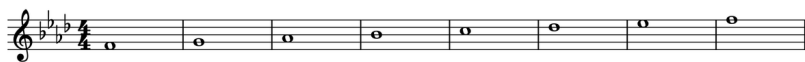


Pasaż As-dur



60. Gama f-moll

Gama f-moll (naturalna)



Gama f-moll (harmoniczna)



Pasaż f-moll



61. Walc Zabrałaś Serce Moje – popularny walc, tu w wersji z tonacji f-moll z repertuaru Orkiestry Dętej z Łady

Walc Zabrałaś Serce Moje



62. Pieśń Maryjna Panno Najświętsza – z repertuaru
Orkiestry Dętej z Łady

Panno Najświętsza



63. Tango Tamara – przedwojenne polskie tango, muzyka autorstwa Herberta Hille, tu w wersji z repertuaru Orkiestry Dętej z Jędrzejówki

Tango Tamara



64. Marsz Partyzant – marsz z repertuaru Orkiestry Dętej
Zaburze, tutaj jego trzecia część, tzw. Trio

Marsz Partyzant



65. Pieśń Twoja Cześć Chwała – grana podczas procesji
Bożego Ciała, tu w wersji od Orkiestry Dętej ze Zdziłowic

Twoja Cześć, Chwała



66. Rumba Rio Negro – ciekawy i wymagający technicznie utwór z repertuaru Orkiestry Dętej z Jędrzejówki

Rumba Rio Negro



67. Etiuda As-dur

Etiuda As-dur



GAMY A-DUR I FIS-MOLL

Gamy A-dur i fis-moll są bardzo rzadko wykorzystywane, ale są przykłady utworów w repertuarze roztoczańskich orkiestr dętych właśnie w tych tonacjach

68. Gama A-dur

Gama A-dur

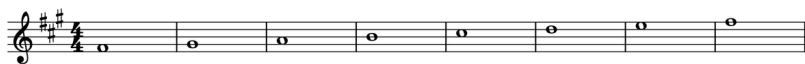


Pasaż A-dur



69. Gama fis-moll

Gama fis-moll (naturalna)



Gama fis-moll (harmoniczna)



Pasaż fis-moll



70. Kolęda Do Szopy Hej Pasterze – z repertuaru Orkiestry
Dętej ze Zdziłowic

Do Szopy Hej Pasterze



71. Kolęda Przy Łonej Górze – z repertuaru Orkiestry Dętej
ze Zdziłowic

Przy Łonej Górze



72. Kolęda Syna Swego Zesłał Bóg – z repertuaru Orkiestry
Dętej ze Zdziłowic

Syna Swego Bóg Zesłał



73. Etiuda A-dur

Etiuda A-dur

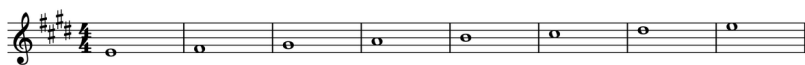


GAMY E-DUR I CIS-MOLL

Tonacje praktycznie nie stosowane, ale na potrzeby tego podręcznika prezentujemy gamy w rozpiętości od 4 krzyżyków do 4 bemoli. Udało się nawet znaleźć opracowanie jednej z kolęd w tej tonacji w roztoczańskim repertuarze.

74. Gama E-dur

Gama E-dur

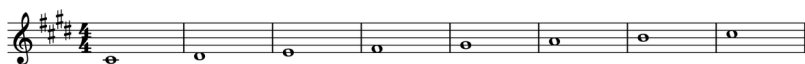


Pasaż E-dur



75. Gama cis-moll

Gama cis-moll (naturalna)



Gama cis-moll (harmoniczna)



Pasaż cis-moll



76. Kolęda Przystąpmy Do Szopy – z repertuaru Orkiestry Dętej ze Zdziłowic

Przystąpmy Do Szopy



77. Etiuda E-dur

Etiuda E-dur

Four staves of music in 3/4 time, key of E major (three sharps). The first staff contains measures 1 through 8. The second staff, starting at measure 9, continues the melody. The third staff, starting at measure 17, continues the melody. The fourth staff, starting at measure 25, continues the melody and ends with a double bar line.

DODATEK 1. ĆWICZENIA ROZGRZEWKOWE

Grać w systemie 5 minut grania 2 minuty przerwy (lub więcej, zależnie od reakcji). Tempo dostosować do możliwości (lepiej wolniej a dokładniej), z metronomem.

1. Granie pasaży; na jednym przedęciu tzw. slurrem (czyli przechodząc płynnie między dźwiękami bez użycia języka atakować tylko pierwszy dźwięk z pięciu) schodząc o półton co 2 takty



Ten sam schemat, ale przedęcie wyżej



6



11



2. Granie półtonowych przebiegów w tę i nazad na jednym przedęciu i jednym oddechu (tylko pierwszy dźwięk atakować językiem) - powtórzyć czterokrotnie każdą linię



3. Ćwiczenia artykulacji na podstawie dowolnej gamy (tu C-Dur jako przykład, ale polecam zmieniać codziennie - zwłaszcza na te tonacje, w których utwory gramy najczęściej)

Pojedyncze ćwierćnuty na jednej wysokości grane na zmianę krótko (staccato) i długo (legato). Powtórzyć to ćwiczenie dwukrotnie - wolno i szybko (np. dwukrotnie szybciej)

The image displays a musical exercise on a single staff in C major, consisting of seven measures. Each measure contains four quarter notes on a single pitch, with the pitch ascending stepwise from C4 to G4. The notes are marked with a dot underneath, indicating a staccato articulation. The exercise is divided into two parts: the first four measures (measures 1-4) are to be played slowly, and the next four measures (measures 5-8) are to be played twice as fast. The notation includes measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, and 36 at the beginning of each measure, likely indicating the measure number within a larger context.

Rytm „galopujący” — ćwiczyć w wolnym tempie całość na przemian krótko (staccato) i długo (legato). Dobrze do ćwiczenia podwójnego staccato (na przyszłość)

4

7

10

13

16

19

22

Rytm triolowy - grać raczej legato w średnim tempie

1 3 3 3 3

4 3 3 3 3

7 3 3 3 3

10 3 3 3 3

13 3 3 3 3

16 3 3 3 3

19 3 3 3 3

22 3 3 3 3

Rytm szesnastkowy - grać staccato

4

7

10

13

16

19

22

Rytm zmienny - bardzo ważne ćwiczenie rytmiczne i artykulacyjne z metronomem (grać jedną, wybraną artykulacją, polecam legato). Zaczynać w wolnym tempie bo ostatni przebieg serii jest szybki.



4. Ćwiczenie na artykulację w interwałach

A musical score for a seven-measure exercise on a single treble clef staff. The exercise is divided into seven measures, each containing a triplet of eighth notes. The notes in each measure are: Measure 1: C4, D4, E4; Measure 2: D4, E4, F4; Measure 3: E4, F4, G4; Measure 4: F4, G4, A4; Measure 5: G4, A4, B4; Measure 6: A4, B4, C5; Measure 7: B4, C5, D5. Each triplet is marked with a '3' above it. Measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 23 are indicated at the start of their respective measures.

5. Ćwiczenie na długie dźwięki „inaczej” — czyli grane w schemacie: cała nuta, dwie półnuty, cała nuta z przejściem półtonowym na przestrzeni całej skali, legato - atak językiem tylko na pierwszą nutę z czterech, powtarzać czterokrotnie każdą grupę (a potem iść półton wyżej itd.)

7

13

19

25

31

37

43

49

55

61

65

71

77

83

89

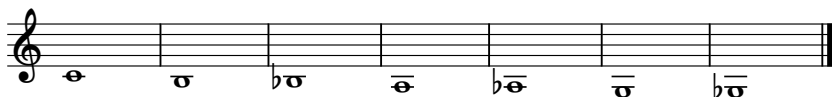
Tu już zaczyna być naprawdę wysoko, więc ćwiczenie grać należy tylko do momentu, kiedy nie przynosi ono bólu / trudności z wydobyciem dźwięku danej wysokości

6. Ćwiczenie rozluźniające na koniec rozgrzewki - grać legato, atakując tylko pierwszy dźwięk, powtarzać kilkakrotnie całą sekwencję.

Można próbować tego samego na dźwiękach pedałowych lub tzw. kontrze - jeśli wychodzą



7. Na sam koniec warto zagrać kilka długich, niskich dźwięków lub dźwięków pedałowych - aż do odczucia lekkiego rozluźnienia ust



DODATEK 2. MELODIE UZUPEŁNIAJĄCE PODRÓŻNIAKI

Podróżniak Abramka Andrzeja



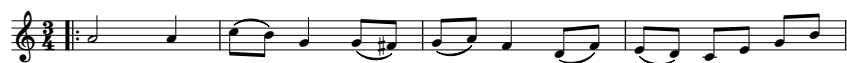
Podróżniak Nie Lubię Pić Lubię Jeść



Podróżniak Zdziłowskich Gór



Podróżniak Żniwiak



POLKI

Polka Ruszaj Się

Polka Ruszaj Się

♩

7

13 D.S.

19 Trio

29 1. 2.

The musical score for 'Polka Ruszaj Się' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes and a repeat sign. The second staff continues the melody with eighth notes and a repeat sign. The third staff includes a 'D.S.' (Da Capo) instruction and ends with a double bar line. The fourth staff is marked 'Trio' and features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with two endings, labeled '1.' and '2.', each leading to a final cadence.

Polka Warsztatowa

Polka Warsztatowa

8

15

22

The musical score for 'Polka Warsztatowa' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes and a repeat sign. The second staff continues the melody with eighth notes and a repeat sign. The third staff includes a 'D.S.' (Da Capo) instruction and ends with a double bar line. The fourth staff concludes the piece with two endings, labeled '1.' and '2.', each leading to a final cadence.

Polka Ryfka

Musical score for Polka Ryfka, measures 1-16. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Measure 16 ends with a double bar line and repeat dots.

Polka Wiejska

Musical score for Polka Wiejska, measures 1-29. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 29 ends with a double bar line and repeat dots. The score includes a section marked "Trio" starting at measure 19 and a section marked "D.S." (Da Capo) starting at measure 13. There are also markings for "Fine" and "D.S." (Da Capo) at the end of the piece.

OBERKI

Oberek Chłopskie Życie

♩

9

13

D.S.

17 Trio

23

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Oberek Chłopskie Życie'. It consists of five staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff (measures 1-8) includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 3 and another triplet in measure 7. The second staff (measures 9-12) continues the melody. The third staff (measures 13-16) includes a 'D.S.' (Da Capo) instruction at the end. The fourth staff (measures 17-22) is marked 'Trio' and features a change to a key signature of two flats (B-flat major). It includes a repeat sign and a first ending. The fifth staff (measures 23-24) concludes the piece with a final cadence.

Oberek Cięty

5

9

13

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Oberek Cięty'. It consists of four staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff (measures 1-4) features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. It includes eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 1. The second staff (measures 5-8) continues the melody. The third staff (measures 9-12) includes a repeat sign and a first ending. The fourth staff (measures 13-14) concludes the piece with a final cadence.

Oberek Hulaj Noga

♩

7

13

D.S. Trio

21

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Oberek Hulaj Noga'. It consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff (measures 1-6) features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 7-12) continues the melody with a repeat sign at measure 10. The third staff (measures 13-19) includes the instruction 'D.S. Trio' above measure 15. The fourth staff (measures 20-21) concludes the section with a double bar line.

Oberek Wiejski

9

13

17

Detailed description: This block contains the first system of music for 'Oberek Wiejski'. It consists of four staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff (measures 1-8) features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 9-12) continues the melody. The third staff (measures 13-16) includes a repeat sign at measure 13. The fourth staff (measures 17-18) concludes the section with a double bar line.

WALCE

Walc Łazarz

9

17

29

38

1.

2.

1.

2.

Detailed description: This is the musical score for 'Walc Łazarz'. It is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The score consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff, starting at measure 9, contains measures 9 through 16 and ends with a first ending bracket. The third staff, starting at measure 17, contains measures 17 through 28 and includes a second ending bracket. The fourth staff, starting at measure 29, contains measures 29 through 37. The fifth staff, starting at measure 38, contains measures 38 through 45 and includes first and second ending brackets.

Walc Łza Sieroty

13

23

33

58

70

81

1.

2.

16

1.

2.

Detailed description: This is the musical score for 'Walc Łza Sieroty'. It is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The score consists of seven staves. The first staff contains measures 1 through 12. The second staff, starting at measure 13, contains measures 13 through 22 and includes first and second ending brackets. The third staff, starting at measure 23, contains measures 23 through 32. The fourth staff, starting at measure 33, contains measures 33 through 57 and includes first and second ending brackets, followed by a measure rest for 16 measures. The fifth staff, starting at measure 58, contains measures 58 through 69. The sixth staff, starting at measure 70, contains measures 70 through 80 and includes first and second ending brackets. The seventh staff, starting at measure 81, contains measures 81 through 90 and includes first and second ending brackets.

Walc Minuta Szczęścia

Musical score for 'Walc Minuta Szczęścia' in 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a first ending and a second ending, with a forte (*f*) dynamic at the start of the second ending. The third staff continues the melody. The fourth staff has a first ending and a second ending. The fifth staff is marked 'Trio' and starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a first ending and a second ending.

©

Walc Na Pożegnanie

Musical score for 'Walc Na Pożegnanie' in 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. It includes a triple measure and a second ending. The second staff has a first ending and a second ending, with a forte (*f*) dynamic at the start of the second ending. The third staff continues the melody. The fourth staff has a first ending and a second ending, with a 'D.S. Trio' marking above the second ending. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a first ending and a second ending.

FOKSTROTY

Foxtrot Jedziem Panie Zielonka

Musical score for Foxtrot Jedziem Panie Zielonka, 2/4 time signature. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 15, and 41 indicated. The final measure of the first system is marked with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

Foxtrot Pietrusza

Musical score for Foxtrot Pietrusza, 2/4 time signature. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 21, 31, and 43 indicated. The final measure of the first system is marked with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

Foxtrot Pomorski

First system: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-6.

Second system: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 7-13.

Third system: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 14-19. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated.

Fourth system: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 20-26. Measure 20 is marked with a repeat sign and the number 8.

Fifth system: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 27-32. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated.

Foxtrot ze Zdziłowic

First system: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-6.

Second system: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 7-15. Measure 16 is marked with a repeat sign and the number 16.

Third system: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 16-32.

TANGA

Tango Pieśń Rakiet

Sheet music for "Tango Pieśń Rakiet" in 4/8 time. The score is written on six staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-6, marked *mf* and *p*. A repeat sign with a double bar line and a percentage symbol (%) is placed above measure 6. The second staff contains measures 7-12. The third staff contains measures 13-16. The fourth staff contains measures 17-22, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff contains measures 23-30, marked *p*, and includes a first ending bracket over measures 28-30. The sixth staff contains measures 31-36, including a second ending bracket over measures 34-36. The piece concludes with a final double bar line.

Tango Tęsknota

Sheet music for "Tango Tęsknota" in 2/4 time. The score is written on five staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff contains measures 1-12, marked with a percentage symbol (%) and a 7-measure rest. The second staff contains measures 13-20. The third staff contains measures 21-26. The fourth staff contains measures 27-33. The fifth staff contains measures 34-40, including a first ending bracket over measures 36-38 and a second ending bracket over measures 39-40. The piece concludes with a final double bar line.

MARSZE

Marsz Na Zamku

Musical score for 'Marsz Na Zamku' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is marked with a measure rest '11'. The third staff is marked with a measure rest '21'. The fourth staff is marked with a measure rest '31'. The fifth staff is marked with a measure rest '41' and includes the word 'Trio' above the staff. The sixth staff is marked with a measure rest '66'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as first and second endings.

Marsz Sygnał Wilna

Musical score for 'Marsz Sygnał Wilna' in 8/8 time, key of B-flat major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is marked with a measure rest '9'. The third staff is marked with a measure rest '17'. The fourth staff is marked with a measure rest '26'. The fifth staff is marked with a measure rest '38'. The sixth staff is marked with a measure rest '45'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as first and second endings. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

DODATEK 3. UTWORY NA MAŁY SKŁAD

W ostatnim już dodatku tego podręcznika znajdziecie 5 utworów z repertuaru tanecznego roztoczańskich orkiestr dętych w aranżacji na mały 7-8 osobowy skład. Są to proste melodie do grania w małym zespole, obsada poszczególnych głosów może być podwójna, choć nie zawsze oznacza to dwugłos. Zachęcam do zapoznania się z nagraniami roztoczańskich orkiestr, żeby móc uchwycić charakterystyczny styl grania, którego nuty na pewno nie oddadzą w pełni.

OBEREK TATARKA

Klarnet 1

Oberek Tatarka



Kornet 1

Oberek Tatarka

First system (measures 1-3): Treble clef, 3/4 time signature, repeat sign. Notes: C4 (quarter), E4-F4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), A4 (half).

Second system (measures 4-6): Treble clef. Notes: B4 (half), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (half).

Third system (measures 7-9): Treble clef, repeat sign. Notes: C4 (quarter), E4-F4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), A4 (half).

Fourth system (measures 10-12): Treble clef. Notes: B4 (half), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (half).

Tenor 1

Oberek Tatarka

First system (measures 1-3): Treble clef, 3/4 time signature, repeat sign. Notes: C4 (quarter), E4-F4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), A4 (half).

Second system (measures 4-6): Treble clef. Notes: B4 (half), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (half).

Third system (measures 7-9): Treble clef, repeat sign. Notes: C4 (quarter), E4-F4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), A4 (half).

Fourth system (measures 10-12): Treble clef. Notes: B4 (half), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (half), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (half).

Alt 1i2

Oberek Tatarka

Musical score for Alt 1i2 of Oberek Tatarka. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of four staves of music, each containing three measures. The first staff starts with a repeat sign. The notes are: Staff 1: [Measure 1: quarter rest, D4, D4] [Measure 2: quarter rest, D4, D4] [Measure 3: quarter rest, D4, D4]; Staff 2: [Measure 1: quarter rest, D4, D4] [Measure 2: quarter rest, D4, D4] [Measure 3: quarter rest, D4, D4]; Staff 3: [Measure 1: quarter rest, D4, D4] [Measure 2: quarter rest, D4, D4] [Measure 3: quarter rest, D4, D4]; Staff 4: [Measure 1: quarter rest, D4, D4] [Measure 2: quarter rest, D4, D4] [Measure 3: quarter rest, D4, D4].

Tuba

Oberek Tatarka

Musical score for Tuba of Oberek Tatarka. The score is written in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It consists of four staves of music, each containing three measures. The first staff starts with a repeat sign. The notes are: Staff 1: [Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 2: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 3: quarter rest, quarter rest, quarter rest]; Staff 2: [Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 2: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 3: quarter rest, quarter rest, quarter rest]; Staff 3: [Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 2: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 3: quarter rest, quarter rest, quarter rest]; Staff 4: [Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 2: quarter rest, quarter rest, quarter rest] [Measure 3: quarter rest, quarter rest, quarter rest].

POLKA RYFKA

Klarnet 1 (oryginalny)

Polka Ryfka



Kornet 1 (oryginalny)

Polka Ryfka



Tenor 1

Polka Ryfka

7

11

15

Musical score for Tenor 1 of Polka Ryfka. The score is written in 2/4 time, key of B-flat major (one flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. This is followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fourth staff concludes the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4, followed by a double bar line and repeat dots.

Alt 1i2

Polka Ryfka

7

11

15

Musical score for Alt 1i2 of Polka Ryfka. The score is written in 2/4 time, key of B-flat major (one flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. This is followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fourth staff concludes the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4, followed by a double bar line and repeat dots.

Bas

Polka Ryfka



PODRÓŻNIAK ZDZIŁOWSKICH GÓR

Klarnet 1

Podróżniak Zdziłowskich Gór



Podróżniak Zdziłowskich Gór



Tenor 1

Podróżniak Zdziłowskich Gór



Alt 1i2

Podróznik Zdziłowskich Gór

Musical score for Alt 1i2, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a repeat sign. The second system ends with a double bar line. The third system starts with a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line.

Bas

Podróznik Zdziłowskich Gór

Musical score for Bas, measures 1-12. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a repeat sign. The second system ends with a double bar line. The third system starts with a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line.

FOXTROT JEDZIEM PANIE ZIELONKA

Klarnet 1

Foxtrot Jedziem Panie Zielonka

First system (measures 1-11): Treble clef, key of B-flat major (two flats), 2/4 time signature. The melody begins with a repeat sign and a first ending bracket over measures 10 and 11.

Second system (measures 12-22): Continuation of the melody. Measure 12 starts with a repeat sign. Measures 13-14 are part of the first ending. Measures 15-22 form the second ending, which concludes with a double bar line.

Third system (measures 23-32): Continuation of the melody. Measure 23 starts with a repeat sign. Measures 24-32 form the second ending, which concludes with a double bar line.

Fourth system (measures 33-40): Continuation of the melody. Measure 33 starts with a repeat sign. Measures 34-40 form the second ending, which concludes with a double bar line.

Fifth system (measures 41-48): Continuation of the melody. Measure 41 starts with a repeat sign. Measures 42-48 form the second ending, which concludes with a double bar line.

Kornet 1

Foxtrot Jedziem Panie Zielonka

First system (measures 1-8): Treble clef, key of B-flat major (two flats), 2/4 time signature. The melody begins with a repeat sign and a first ending bracket over measures 7 and 8.

Second system (measures 9-17): Continuation of the melody. Measure 9 starts with a repeat sign. Measures 10-17 form the second ending, which concludes with a double bar line.

Third system (measures 18-40): Continuation of the melody. Measure 18 starts with a repeat sign. Measures 19-40 form the second ending, which concludes with a double bar line.

Fourth system (measures 41-48): Continuation of the melody. Measure 41 starts with a repeat sign. Measures 42-48 form the second ending, which concludes with a double bar line.

Kornet 2

Foxtrot Jedziem Panie Zielonka

9

18 **15**

41

Tenor 1

Foxtrot Jedziem Panie Zielonka

14

25

37

Alt 1i2

Foxtrot Jedziem Panie Zielonka

Alt 1i2 musical notation (treble clef, 2/4 time signature). The notation includes a key signature change to B-flat major (two flats) and a section marked "Wejście trąbek" (Trumpet Entrance) starting at measure 33. The piece concludes with a double bar line at measure 44.



Bas

Foxtrot Jedziem Panie Zielonka

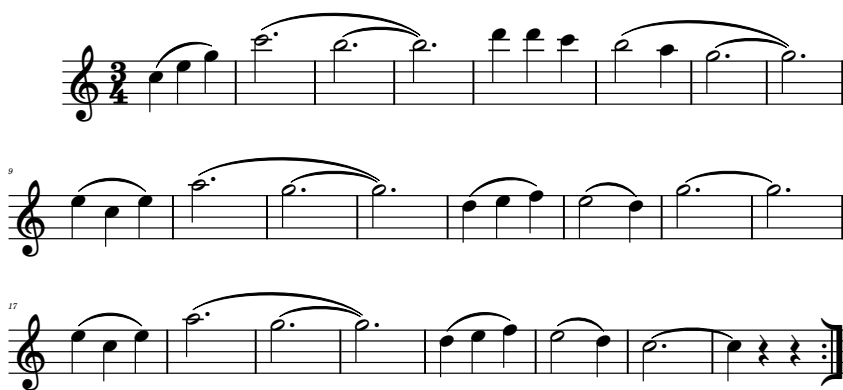
Bas musical notation (bass clef, 2/4 time signature). The notation includes a key signature change to B-flat major (two flats) and a section marked "Wejście trąbek" (Trumpet Entrance) starting at measure 17. The piece concludes with a double bar line at measure 25.



WALC NR 2

Klarnet 1

Walc nr. 2



Kornet 1

Walc nr. 2



Kornet 2

Walc nr. 2

Three staves of music for Kornet 2, measures 1 through 17. The music is in 3/4 time and features a melody with eighth and quarter notes, often beamed together. Measures 1-8 are on the first staff, measures 9-16 on the second, and measure 17 on the third. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tenor

Walc nr. 2

Three staves of music for Tenor, measures 1 through 17. The music is in 3/4 time and features a melody with eighth and quarter notes, often beamed together. Measures 1-8 are on the first staff, measures 9-16 on the second, and measure 17 on the third. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Alt

Walc nr. 2



Alt

9

17

Musical score for Alto part of Walc nr. 2. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16. The third staff contains measures 17 through 24, ending with a double bar line and repeat dots. The notation features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes and rests.

Bas

Walc nr. 2



Bas

9

17

Musical score for Bass part of Walc nr. 2. The score is written in bass clef, key of B minor (two flats), and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16. The third staff contains measures 17 through 24, ending with a double bar line and repeat dots. The notation features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes and rests.